

MUZEUM IM. A.J.IWASZKIEWICZÓW W STAWISKU
PODKOWA LEŚNA, UL. GOŁĘBIA 1

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
I ROBÓT BUDOWLANYCH**

DOTYCZACY TARASU I PODCIENIA PRZY WEJŚCIU GŁÓWNYM



INWESTOR: Starostwo Powiatu Grodzkiego

AUTOR: mgr inż. arch. Maria Wojtysiak

WARSZAWA, 09.2009

Starostwo Powiatu Grodzkiego
05-825 Grodzisk Mazowiecki
ul. Kościuszki 30, tel. 0-22 724 18 33

M. Wojtysiak

Załącznik do decyzji nr. 1080/09
Postanowienia nr.
Opinii Konserwatorskiej
z dnia 23.09.09

MAZOWIECKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR
ZABYTKÓW W WARSZAWIE

ul. Jasna 10, 00-013 Warszawa
tel. 022/826-57-52, 022/828-58-05
022/826-37-30, fax 022/826-37-08

M. Wojtysiak

SPIS TREŚCI

1. WSTĘP
2. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO
3. PROGRAM PRAC BUDOWLANYCH I KONSERWATORSKICH
4. CZĘŚĆ ILUSTRACYJNA PROGRAMU



*Pierwotny projekt elewacji frontowej
autorstwa Stanisława Gądzikiewicza z roku 1926.*

Realizacja w roku 1928 z autorską zmianą formy otworów na tarasie.

1. WSTĘP

Początek XX wieku, jego lata 20-te, to okres intensywnego rozwoju cywilizacyjnego Mazowsza. Szczególny wpływ na ten stan rzeczy miał rozwój kolei podmiejskiej, umożliwiającą łatwy dostęp do miejsc położonych wzdłuż przebiegu jej tras.

Powstało w tym okresie szereg miast i miejscowości, stanowiących początkowo bądź miejscowości letniskowe, bądź - jak Podkowa Leśna - projektowane i wznoszone od podstaw jako miasta -ogrody. Drugim czynnikiem były powszechne w tym okresie parcelacje majątków z przeznaczeniem na te właśnie cele. Majątek Rodziny Lilpopów stał się właśnie taką bazą dla miasta inteligencji i ludzi kultury - Podkowy Leśnej (powstałej w roku 1925 przyjętym jako data powstania miasta). Naturalną konsekwencją tego działania było ofiarowanie przez Stanisława Wilhelma Lilpopa swej córce Annie i jej mężowi Jarosławowi posiadłości zwanej Stawiskiem, gdzie w roku 1928 zbudowano - wg projektu Stanisława Gądzikiewicza ich willę. Obiekt, nawiązujący do modnego wówczas stylu narodowego w architekturze, zbudowano w roku 1928, według poprawianego projektu oryginalnego. (najpewniej przez jego autora).

Willą, wpisana w roku 1967 do rejestru zabytków pod nr 1108/764, jest od roku 1980, zgodnie z testamentem Jarosława Iwaszkiewicza, własnością Państwa i siedzibą Muzeum im A. i J. Iwaszkiewiczów.

Obecnie w obiekcie prowadzone są pod nadzorem konserwatorskim prace remontowe w dużym zakresie.

~~PODPOKOJNO~~ - WSCHODNI



1:100



oryginalny rysunek elewacji frontowej z wprowadzoną do realizacji w roku 1928 autorską zmianą formy otworów na tarasie. Ip.

Wers

1.1 Prowadzenie prac przy wpisanym do rejestru zabytków obiekcie, jakim jest Muzeum im. A.i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku wymaga – zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r (Dz. U. z 30.06.2004 r.) uzyskania pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Warunkiem jego uzyskania jest przedstawienie programu planowanych prac.

Inwestor – Starostwo Powiatu Grodzkiego zleciło opracowanie ww mgr inż. arch. Marii Wojtysiak.(zlecenie nr 50/2009 z 10.09.2009 r.)

1.2. program niniejszy stanowi uzupełnienie do wcześniej wydanych przez MWKZ pozwoleń na remont kapitalny dachu, częściową wymianę okien poddasza, remont łazienek wraz z instalacjami, modernizację przyłączy , rewaloryzację zieleni wokół obiektu.

1.3. Przeprowadzenie remontu tarasu i portyku przy wejściu głównym – w związku z katastrofalnym stanem , w jakim się znajduje (p.pkt.2) jest niezbędne. Inwestor – Starostwo Powiatowe w Grodzisku Mazowieckim – uznało tę konieczność, zapewniając na realizację prac niezbędne środki. Wobec prowadzenia obecnie pozostałych prac remontowych i sprzyjających warunków atmosferycznych należy wykonać prace będące przedmiotem Programu niezwłocznie.

Wojtysiak

2. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

2.1. Pokrycie tarasu na Ip.

Taras pokryty jest płytkami ceramicznymi 30/30, warstwa bezpośrednio przylegająca do części cokołowej balustrady tralkowej jest usunięta.

Spadki na tarasie są niewłaściwie ukształtowane, co jest powodem powstawania zastoin wodnych i stałego zawilgocenia płyty tarasu oraz podtrzymujących go 4 kolumn portyku.

Obróbki blacharskie wokół tarasu nie spełniają prawidłowego odbioru wody opadowej z powierzchni.

Część cokołowa balustrady okalającej taras jest zniszczona w stopniu znaczącym w wyniku długotrwałego zawilgocenia.

2.2. Spód tarasu I p.

Spód (podniebienie) płyty tarasu jest zawilgocony. Farba i tynk którymi był pokryte jest w znacznej mierze odspojona. Widoczne są ubytki strukturalne. Widoczne są wykwity pleśni.



2.3. Kolumny portyku podtrzymujące taras na Ip.

Okrągłe, gładkie, o niewielkim entazis kolumny portyku posiadają głowicę w formie kwadratowej płyty na ćwierćwałku.

Posadowione są bezpośrednio na frontowej, betonowej, cokołowej części w poziomie płyty tarasu na parterze

Kolumny (wraz z głowicami) portyku są zawilgocone, warstwy tynku spękałe strukturalnie w wyniku długotrwałej penetracji wody, powłoki farb (warstwy wtórne i pierwotna) odspojone lub całkowicie zmyte.

3. PROGRAM PRAC BUDOWLANYCH I KONSERWATORSKICH

- 3.1. usunięcie warstw z płyty tarasu na Ip. Wraz z warstwą betonu kształtującą istniejące, niewłaściwe spadki.
- 3.2. oczyszczenie i osuszenie płyty konstrukcyjnej tarasu, uzupełnienie ubytków strukturalnych.
- 3.3. ułożenie nowej warstwy profilującej prawidłowe spadki, dzięki którym woda opadowa będzie kierowana do istniejących w cokole balustrady otworów.
- 3.4. prawidłowe zaizolowanie powierzchni tarasu poprzez zastosowanie kompleksowego systemu hydroizolacji
- 3.5. wklejenie w narożach tarasu taśmy w warstwę szlamową izolacji
- 3.6. ułożenie nowej posadzki z płytek mrozoodpornych 30/30 w jasnym kolorze
- 3.7. reperacja ubytków strukturalnych i powierzchniowych w części cokołowej balustrady wraz z wykonaniem obróbki blacharskiej otworów, którymi woda spływa z posadzki tarasu.
- 3.8. wymiana na nowe obróbek blacharskich i rynien wokół tarasu (z blachy miedzianej)
- 3.9. reperacja spodu płyty tarasu poprzez usunięcie warstw farby i tynku, oczyszczenie spękań strukturalnych, wzmocnienie spękań zaprawą cementową , naciągnięcie nowego tynku na siatce (mocowanej w miejscach reperacji ubytków strukturalnych), odgrzybienie, pomalowanie docelowe w kolorze białym farbą krzemianową z dodatkiem wapna dyspergowanego.
- 3.10. reperacja kolumn portyku : rozkucie i oczyszczenie ubytków strukturalnych , uzupełnienie ubytków masą identyczną z istniejącą, , usunięcie starych, zmurszałych tynków, wykonanie nowych tynków z masy z dodatkiem wapna, ujednoczenie powierzchni powłoką z dodatkiem wapna dyspergowanego.
- 3.11. koloryzowanie całości elementów remontowanych wg projektu kolorystyki, przy użyciu farby krzemianowej z dodatkiem wapna dyspergowanego.

ad 3.4.

verfe →

Wazn

- a. płyta kształkująca
- b. pape termozgrzewalna podłożowa
- c. styropian ekstrudowany
- d. folie polietylenowe
- e. warstwy profilujące spodnie
- f. grunt kwejarowo-poliuretanowy do podłóg mineralnych
- g. zaprawa uszczelnająca elastyczna dwuskładnikowa (dwa warstwy)
- h. klej do płyt ceramicznych
- i. klej do uprzążniaków nylon elastyczny
- j. zaprawa epoksydowa do spoinowania
- k. płytki ceramiczne

konc

4. CZĘŚĆ ILUSTRACYJNA PROGRAMU

4.1. stan istniejący – inwentaryzacja fotograficzna, wrzesień 2009



*4.1.1. widok portyku zwieńczonego tarasem
od strony płn. – wsch*



4.1.2 j.w od strony płn.-zach.



4.1.3. j.w. od strony wsch. –płd.



4.1.6. widok spodu płyty tarasu, przeszło płn. - zach.



4.1.7. j.w., cz. Środkowa



4.1.8. j.w. cz. Płd.-wsch.

Wart



4.1.9. zwieńczenie kolumny



4.1.10 j.w.



4.1.11. podstawa kolumny

4.2. projekt kolorystyki

Autorka programu, po zbadaniu warstw kolorystycznych na elementach portyku oraz zapoznaniu się z oryginalnym projektem elewacji(p. str.2) proponuje powrót do scalenia kolorystycznego elementów pionowych wystroju, tj. słupków balustrady tarasu i kolumn.
Podkreśli to - zgodnie z zamierzeniem autora obiektu - wyrazistość formy wejścia głównego do willi i zdecydowanie poprawi estetykę.
Proste formy zwieńczenia kolumn będą wystarczająco wyróżnione białym kolorem.



Trzony kolumn - w kolorze istniejącym balustrady tarasu I p.

Główce kolumn - (kostki wraz z ćwierćwałkami) - białe, jak tralki tarasu powyżej.

Spód płyty tarasu I p. - belka czołowa i elementy konstrukcyjne w kolorze kolumn,
sufit w przęsłach pomiędzy elementami konstrukcyjnymi biały.

hert